



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рощинская, 8, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»
протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»
_____ Морослип А.Э.
Приказ № 53/О-2022 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Мультстудия»

Категория слушателей: *обучающиеся 1-6 классов*

Организация обучения: *очная*

Срок обучения: 1 год

Разработчик программы: *Старикова Е.И., преподаватель*

Гатчина

2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия» (далее – Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года N 533 “О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196”
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-Р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
Дата принятия 28 сентября 2020

Программа предназначена для обучения детей созданию мультфильмов методом покадровой мультипликации и направлена на разностороннее развитие творческих способностей обучающихся. Создание мультфильма – многокомпонентный процесс, который включает в себя элементы:

- *предварительной работы* (разработка сюжета и планирование, подготовительные работы и настройка аппаратуры),
- *основной работы* (создание сцены, элементов и персонажей, постановка света, выбора композиции, съемка и выбор отснятого материала, озвучивание и звукозапись, монтаж фильма),
- *постобработки* (создание титров, подписей и вывод фильма).

При этом дети знакомятся и применяют на практике элементы различных профессий: сценариста, режиссера, дизайнера, оператора, актера, звукооператора, видео дизайнера. Работая над проектом от этапа замысла до вывода видеофайла, дети учатся создавать завершенный продукт, который воплощается в виде законченного проекта.

Обучающимся предоставляется возможность выбора темы и техники исполнения финального выпускного проекта. В результате индивидуальной работы обучающиеся получают возможность реализовать свои творческие идеи, используя изученный материал, и представить полученный результат.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к мультипликации в целом, возможности самовыражения посредством создания мультфильмов и творческого развития. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает начальный уровень для создания мультипликационных фильмов по любому предмету школьной программы, а также на различные социальные темы, формирует творческую группу обучающихся.

Новизна программы заключается в адаптации существующей программы для детей младшего школьного возраста и акцентирована на «ручной» декоративно-прикладной работе школьников по направлениям рисунка, лепки, композиции. Кроме этого осваиваются компьютерные средства - видео- и звукозаписи, специального программного обеспечения.

Цель:

Освоение техники создания мультипликации различными методами

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами создания мультипликации методом покадровой съемки – сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, монтажом, озвучиванием и сборкой;
- развить навыки работы с устройством звуко- и видео-записи, специальным программным обеспечением;
- развить навыки рисования, лепки, планирования, композиции, организации сцены и постановки света;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, логическое мышление, познавательную мотивацию, индивидуальные способности;
- развивать способность планировать и прогнозировать результат работы;
- развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;
- формировать навыки совместной интеллектуальной работы в составе группы сверстников при решении общей задачи;

Отличительными особенностями данной программы является:

1. Содержание программы
2. Набор программного обеспечения
3. Набор отчетных мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации образовательной программы: 1 учебный год. - 72 часа

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Состав учебной группы: постоянный

Форма обучения: очная

Наполняемость группы: 10 человек

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная

Продолжительность одного занятия: 30 минут (до 10 лет), 45 минут (старше 10 лет)

Объем нагрузки в неделю: 2 по 30 минут (до 10 лет), 2 по 45 минут (старше 10 лет) с 10 минутной динамической паузой, во время которой выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления и 20 - минутной игрой «Обыгрываем образы героев мультфильмов»

Формы работы – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Основным методом занятий на данном курсе является метод проектов.

Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы с бумагой, пластилином и различными материалами, на компьютере, видео и фотосъёмки.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Планируемые результаты освоения данной программы состоят в знаниях, полученных по истории развития отечественной и зарубежной мультипликации, а также сформированные знания:

- о видах анимационных техник;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей.

умения:

- анализировать полученные в ходе работы результаты, обобщать их и делать выводы.

Личностные:

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных результатов:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- умение формулировать цель предстоящей деятельности; оценивать результат;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- мотивация в образовательной деятельности на основе личностного подхода.

Метапредметные:

Обучающийся получит возможность для формирования следующих метапредметных результатов:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановке целей, планирования, самоконтроля и оценке результатов своей деятельности;
- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации, с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли, способности выслушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

Результаты освоения курса :

Личностные:

- у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

•

Метапредметные:

Регулятивные:

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные:

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные:

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные:

- обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах;
- разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

- определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда:
- разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения

После изучения программы обучающиеся будут знать:

- Специфику разработки проекта мультфильма, основные этапы создания проекта
- Материалы, используемые для плоской и объемной анимации
- Назначение специализированного оборудования для съёмки методов покадровой анимации и основных инструментов программы монтажа и графических редакторов
- Базовые понятия, связанные со съёмкой и созданием анимации
- Правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

Текущий контроль успеваемости

- Формы текущего контроля: наблюдение за выполнением заданий преподавателя согласно текущей теме урока
- Система оценивания – урок считается усвоенным, если ученик продемонстрировал успешное выполнение проверочного задания

Промежуточная аттестация

- Формы промежуточной аттестации: определение степени усвоения обучающимися учебного материала на основании выполнения проектов по основным темам курса: пластилиновая анимация, перекладная анимация, рисованная анимация
- Система оценивания – тема считается усвоенной, если ученик продемонстрировал успешное выполнение итогового задания по теме курса

Итоговая аттестация

- Формы итоговой аттестации: демонстрация созданных мультфильмов, представление проектов, участие в локальных кинофестивалях: «Веснушки», «Весенний росток», проведение открытого занятия для родителей «Ходим в гости», Кинофестиваль «Литература и кино детям», «Серебряная муза».

Учебный план

№	Учебный предмет (модуль)	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение, краткая история анимации, основы мультипликации	2	1	1	Демонстрация презентации, дискуссия, просмотр первых мультфильмов, создание оптических игрушек своими руками.
2	Предметная анимация	8	3	5	Тематические задания, дискуссия, создание мульт-открыток
3	Переключная анимация	12	4	8	Презентация творческих работ
4	Пластинчатая анимация	12	4	8	Презентация творческих работ
5	Рисованная анимация	8	3	5	Презентация творческих работ
6	Пикселизация	10	3,5	6,5	Презентация творческих работ
7	Песочная анимация	6	2	4	Презентация творческих работ
8	Общий итоговый проект на заданную тему в самостоятельно выбранной технике	14	2	12	Презентация творческих работ. Участие в мультфестивале «Веснушки», а также – других детских фестивалях анимации. Итоговое занятие, коллективная рефлексия.
ИТОГО		72	22,5	49,5	

Содержание Программы

Модуль 1. Введение, краткая история анимации, основы мультипликации.

1) История анимация, просмотр первых мультфильмов.

Теория: Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мультфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации. Оптические игрушки.

Практика: просмотр первых мультфильмов, выполненных разными техниками, анализ, создание оптических игрушек своими руками.

2) Знакомство с методикой съемки

Теория: Основные элементы съемки и порядок организации процесса

Практика: Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции

3) Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи

Теория: Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере. Устройство звукозаписи

Практика: Работа с камерой, микрофоном, диктофоном.

4) Знакомство с этапами создания мультфильма

Теория: Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров и длительность кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, монтаж

Практика: Работа с камерой, источниками света, постановка сцены.

5) Съёмка и монтаж демонстрационного мультфильма

Теория: Проработка простого сценария мультфильма, обсуждение

Практика: выбор демонстрационного персонажа (объекта), постановка камеры и света, захват кадров и раскадровка, озвучивание, монтаж (выполняется педагогом), вывод фильма и обсуждение.

Модуль 2. Предметная (объектная) анимация.

1) Теоретическая часть – рассказ о технике и просмотр мультфильмов, созданных из предметов. Обсуждение.

2) Создание сюжета и сценария.

Теория: Возможности различных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы. Последовательность создания предметной анимации. Разработка сценария.

Практика: работа над сценарием и раскадровкой к мультфильму.

3) Создание персонажей и фонов

Теория: разработка персонажей в технике предметной анимации (развитие образного мышления, предмет – это уже персонаж).

Практика: отбор необходимых материалов и предметов, эскизы и зарисовки к будущему мультфильму.

4) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Разработка композиционного плана, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом.

Практика: Установка камеры и осветительных приборов. Размещение на рабочем столе всех материалов.

5) Съёмка

Теория: Съёмка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма

6) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения

Практика: Работа над проектом

7) Озвучивание

Теория: Правила записи звука, а также поиска музыкального материала. Важность сочетания настроения фильма и отобранного музыкального фрагмента, ритма, темпа.

Практика: Запись и поиск звуковых файлов.

8) Монтаж

Теория: Элементы монтажа. Рассказ истории по принципу смены планов (крупностей). Действие, состоящее из разных сцен. Способы монтажа (немного о том, как при монтаже может меняться смысл отснятого материала). Показ общего интерфейса и принципа работы в программе видеомонтажа.

Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.

9) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы

Практика: Работа над проектом. Создание титров.

10) Окончательный монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*

Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 3. Перекладная анимация (техника плоской марионетки).

1) Теоретическая часть – рассказ о технике и просмотр мультфильмов, созданных перекладкой. Обсуждение.

2) Создание сюжета и сценария.

Теория: Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария.

Практика: работа над сценарием и раскадровкой.

3) Создание персонажей и фонов

Теория: Разработка персонажей в технике перекладки.

Практика: Создание персонажей по принципу бумажной куклы-марионетки, склейка, отрисовка фонов, композиционное решение.

4) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: Работа над проектом, установка осветительных приборов и камеры.

5) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом.

6) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом.

7) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов, музыкальных фрагментов, подходящих по настроению.

Практика: Работа над проектом.

8) Монтаж.

Теория: Рассказ истории по принципу смены планов. Действие, состоящее из разных сцен.
Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.

9) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение в кадре. Создание титров по принципу перекладной анимации (прямо на рабочем столе под камерой).

Практика: Работа над проектом. Создание титров.

10) Итоговый монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*
Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 4. Пластилиновая анимация.

1) Теоретическая часть – рассказ о технике и просмотр мультфильмов, сделанных из пластилина.

2) Создание сюжета и сценария

Теория: Пластилиновая анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Виды пластилиновой анимации (плоская и объемная). Выбор способа.

Практика: работа над сценарием и раскадровкой.

3) Создание персонажей, сцены

Теория: Разработка персонажей и фонов в технике, выбор хорошего пластилина, возможно, комбинирование разных материалов.

Практика: Работа над созданием персонажей. Зарисовка эскизов, затем лепка, для объемных персонажей - обязательный каркас внутри. Создание фонов.

4) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: Работа над проектом, установка камеры и источников света.

5) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом. Перемещение персонажей, фотографирование.

6) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Выбор частоты кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом

7) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов, музыкальных фрагментов, подходящих по настроению.

Практика: Работа над проектом.

8) Монтаж

Теория: Рассказ истории по принципу смены планов. Действие, состоящее из разных сцен.

Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.

9) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание титров из пластилина.

Практика: Работа над проектом. Создание титров.

10) Итоговый монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*
Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 5. Рисованная анимация.

1) Теоретическая часть – рассказ о технике рисованной классической анимации и просмотр мультфильмов, созданных в ней. Обсуждение.

2) Создание сюжета и сценария

Теория: Рисованная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария.

Практика: Работа над сценарием и раскадровкой.

3) Создание персонажей и фонов

Теория: Разработка персонажей в технике рисованной анимации.

Практика: Создание персонажей, зарисовка в разных ракурсах и позах, эскизирование. Отрисовка фонов, композиционное решение.

4) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: Работа над проектом, установка осветительных приборов и камеры.

5) Съемка

Теория: Особенности съемки классической анимации. Работа со штифтами на кальках. Ключевые кадры, промежуточные. Рассказ о фазах и диснеевских принципах.

Практика: Работа над проектом.

6) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом

7) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов, музыкальных фрагментов, подходящих по настроению.

Практика: Работа над проектом.

8) Монтаж.

Теория: Рассказ истории по принципу смены планов. Действие, состоящее из разных сцен.

Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.

9) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение в кадре. Создание рисованных титров.

Практика: Работа над проектом. Создание титров.

10) Итоговый монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*
Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 6. Пиксиляция.

- 1) Теоретическая часть – рассказ о технике пикселизации и просмотр мультфильмов, созданных в ней. Обсуждение.
- 2) Создание сюжета и сценария
Теория: Пикселизация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария.
Практика: Работа над сценарием и раскадровкой.
- 3) Создание персонажей и фонов
Теория: Персонаж – это человек. Соответственно, человека можно нарядить, как актера, создав ему нужный образ.
Практика: Создание образов персонажей (людей) и антуража. Выбор места съемки (натура, интерьер), поиск локаций, создание декораций.
- 4) Выбор композиции, постановка камеры, света
Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.
Практика: Работа над проектом, установка осветительных приборов и камеры.
- 5) Съемка
Теория: Особенности съемки в технике пикселизации.
Практика: Работа над проектом.
- 6) Просмотр и выбор длительности кадров
Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.
Практика: Работа над проектом
- 7) Озвучивание
Теория: Запись и поиск звуковых файлов, музыкальных фрагментов, подходящих по настроению.
Практика: Работа над проектом.
- 8) Монтаж.
Теория: Рассказ истории по принципу смены планов. Действие, состоящее из разных сцен.
Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.
- 9) Создание титров
Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение в кадре.
Практика: Работа над проектом. Создание титров.
- 10) Итоговый монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*
Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 7. Песочная анимация.

- 1) Теоретическая часть – рассказ о технике и просмотр мультфильмов, созданных песком или другими сыпучими материалами. Обсуждение.
- 2) Создание сюжета и сценария
Теория: Сыпучая анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария.
Практика: Работа над сценарием и раскадровкой.
- 3) Создание персонажей и фонов

Теория: Создание образа персонажа в технике песка, важность его постоянного изменения и превращения.

Практика: Создание персонажей, эскизы и зарисовки, сделанные заранее, до начала съемок.

4) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Композиция кадра. Варианты освещения. Световой стол и принципы работы с ним.

Практика: Работа над проектом, установка осветительных приборов, светостола и камеры.

5) Съемка

Теория: Особенности съемки в технике песочной анимации.

Практика: Работа над проектом.

6) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом

7) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов, музыкальных фрагментов, подходящих по настроению.

Практика: Работа над проектом.

8) Монтаж.

Теория: Рассказ истории по принципу смены планов. Действие, состоящее из разных сцен.

Практика: Работа над проектом. Монтаж выполняется педагогом.

9) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение в кадре. Титры, созданные сыпучими материалами.

Практика: Работа над проектом. Создание титров.

10) Итоговый монтаж фильма и вывод. *Выполняется педагогом.*

Совместный просмотр готового мультфильма.

Модуль 8. Общий проект на заданную тему в самостоятельно выбранной технике.

Теория: обобщение всех полученных знаний, выбор техники для общего итогового проекта.

Практика: Создание сюжета и сценария, представление проекта мультфильма, обсуждение.

Съемка. Представление результатов работы.

Контрольно-оценочные средства

Вид контроля: итоговый по изучению курса.

Формы контроля: защита проектов, ярмарка детских идей.

Формы проведения итогов реализации программы:

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются видеопроекты (мультфильмы, мультипликационные открытки и рекламные ролики), защита которых проводится на специальных занятиях.

В ходе реализации проводятся:

- предварительные просмотры мультфильмов
- демонстрационные занятия для сверстников

- открытые занятия для родителей «Ходим в гости»;
- защита творческих проектов
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- публикации готовых проектов в интернет
- трансляция социально-значимых мультфильмов на мероприятиях ЦИТа
- творческие проекты;

Дата и время проведения – по окончанию курса программы и по плану ЦИТа.

Критерии оценивания:

Критерии	Показатели
Сформированность личностных действий	Сформированность личностных действий Соблюдение правил и норм, принятых в обществе Участие в общественной жизни ЦИТа Ответственность за результаты работы
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность Использование различных источников информации Умение обрабатывать информацию Способность делать выводы на основе аргументации Самостоятельность в проведении исследования
Сформированность регулятивных действий.	Умение ставить цели и задачи Умение планировать работу, следовать плану Выбор оптимального варианта исполнения Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи Выполнение проекта в определенные сроки Способность к рефлексии
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь Участие в обсуждениях. Продуктивное разрешение конфликтов Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения
Сформированность ИКТ - компетентности	Использование устройств ИКТ. Соблюдение ТБ Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала Использование различных приёмов поиска информации

Экспертный лист для оценки групповых проектов

1. Название проекта _____

2. Авторы проекта (ФИО, класс) _____

3. Система оценки:

Соответствие каждому критерию выражено в следующих баллах.

1. Наиболее полно соответствует данному критерию - 3 балла.

2. Достаточно полно соответствует данному критерию – 2 балла.

3. Частично соответствует данному критерию –1 балл.

4. Не соответствует данному критерию – 0 баллов.

Первая часть. Экспертиза текста проекта

Критерии оценки разработанного проекта	Баллы
1. Значимость и актуальность выдвинутой проблемы	
2. Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для её решения знаний из разных областей науки и практики	
3. Полнота и содержательность представленного проекта	
4. Оригинальность решения проблемы	
5. Оформление проекта	
Общая сумма баллов	
Вторая часть. Экспертиза процесса реализации проекта	
Критерии оценки процесса реализации	Баллы
1. Соответствие реализации задуманному проекту	
2. Умение внести коррективы в реализацию проекта	
3. Умение взаимодействовать с различными людьми в процессе реализации	
4. Активность каждого автора проекта	
Общая сумма баллов	
Третья часть. Экспертиза защиты проекта	
1. Умение раскрыть сущность реализованного проекта и его основные результаты	Баллы

2. Форма представления проекта	
3. Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	
Общая сумма баллов	

Главные достоинства проекта: _____

Слабые стороны проекта: _____

Основной вывод

эксперта: _____

Критерии оценивания индивидуального проекта.

При оценивании проекта учитывается:

- исследовательский характер проекта и наличие продукта (результата);
- актуальность вопроса в социуме и для конкретного участника (с учетом возрастных особенностей);
- новизна идей;
- при выполнении работы знания ребенка вышли за рамки школьной программы;
- наличие собственных открытий ребенка в рамках проводимого исследования;
- практическая значимость проекта;
- роль ребенка при работе над проектом (исполнитель, сотрудник, инициатор);
- наличие четкой структуры проекта (этапы работы над проектом)
- ориентированность работы на раннюю профориентацию;
- умение докладчика свободно представлять информацию, отвечать на вопросы по теме проекта;
- наличие и качество демонстрационного материала;
- владение докладчиком специальными терминами в конкретном направлении исследования.

Критерии оценки (0 баллов – не представлено; 2 балла – частично представлено; 5 баллов – представлено)

Средства обучения

• Материально-техническое обеспечение:

компьютерный класс на 10 рабочих мест, цифровая камера, штатив, осветительные приборы, доска для рисования, световой стол, компьютеры с выходом в Интернет, микрофоном и колонками, канцелярские принадлежности (бумага А0 – А4 различной плотности и цвета, скотч, проволока, клей, пластилин, подставки д/лепки, и т.п.)

• Программное обеспечение: интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome или Opera, графический редактор Adobe Photoshop, Paint, Adobe Flash, программа Dragonframe (или аналог), программа Adobe Premiere (или аналог), штатив, беспроводной микрофон, приборы освещения;

Список литературы для педагогов:

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
2. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Д.В. Велинский. Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000. №1.
6. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
7. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6.

Список литературы для обучающихся:

1. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
3. Мультипликационный альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

Интернет – ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>
9. Любительский видеомонтаж в Movie Maker. <http://www.exler.ru/exprompt/14-02-2007.htm>

Календарный учебный график

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	01.09.2022	30.12.2022	17
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	19

Занятия проводятся согласно учебному плану 1 раз в неделю.

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

Праздничные дни:

День народного единства – 4 - 6 ноября;

Международный женский день - 8 марта;

Праздник весны и труда –1 мая;

День Победы – 8 - 9 мая.

Каникулы:

1-8 января

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Система оценки результатов освоения программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Дата проведения
			теория	практика	
	1. Введение, краткая история и основы мультипликации	2	1	1	
1	Инструктаж по технике безопасности и безопасному интернету. Историческая справка. Оптические игрушки. Просмотр первых мультфильмов.	0,5	0,25	0,25	11.09
2	Техники создания мультфильмов, материалы. Методы объемной и плоской анимации. Просмотр мультфильмов, анализ. Профессия мультипликатора.	1	0,5	0,5	
3	Этапы создания мультфильма. Идея, сценарий, раскадровка, аниматик, техническое решение, Изобразительное решение, съемка, озвучивание, монтаж.	0,5	0,25	0,25	
4	2. Предметная анимация	8	3	5	
5	Особенности техники. Просмотр мультфильмов. Возможности различных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, комбинирование материалов. Последовательность создания предметной анимации.	1	1	0	
6	Разработка композиционного плана, варианты освещения, выделение светом.	0,5	0	0,5	
7	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма	4	1	3	
8	Просмотр и выбор длительности кадров. Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.	0,5	0,25	0,25	
9	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	1	0,5	0,5	
10	Создание титров. Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы	0,5	0	0,5	
11	Монтаж. Рассказ истории по принципу смены планов (крупностей). Действие, состоящее из разных сцен. Способы монтажа (немного о том, как при монтаже может меняться смысл отснятого материала). Показ общего интерфейса и принципа работы в программе видеомонтажа. Просмотр готового мультфильма. <i>Практика:</i> Выполняется педагогом.	0,5	0,25	0,25	

12	3. Перекладная анимация	12	4	8	
13	Перекладная анимация. Знакомство и просмотр мультфильмов в технике.	1	1	0	
14	Принципы и особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Раскадровка.	0,5	0,25	0,25	
15	Выбор композиции, постановка камеры, света. Просмотр и выбор длительности кадров.	0,5	0	0,5	
16	Создание персонажей и фонов	4	0,5	3,5	
17	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	4	1,5	2,5	
18	Озвучивание и поиск звуковых файлов.	1	0,25	0,75	
19	Создание титров, размещение на кадре.	0,5	0,25	0,25	
20	Монтаж. Выполняется педагогом. Просмотр готового мультфильма.	0,5	0,25	0,25	
21	4. Пластилиновая анимация	12	4	8	
22	Пластилиновая анимация. Знакомство и просмотр мультфильмов в технике.	1	1	0	
23	Принципы и особенности съемки, освещения. 2 вида пластилиновой анимации – объемная и плоская. Выбор метода. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Раскадровка.	0,5	0,25	0,25	
24	Создание персонажей. В зависимости от метода анимации. При объемной пластилиновой анимации создается проволочный каркас-скелет. Создание декораций либо фона из пластилина (можно комбинировать с другими материалами).	4	0,5	3,5	
25	Создание сцены, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре.	2	0,5	1,5	
26	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Выбор длительности кадров.	3,5	1	2,5	
27	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	0,5	0,25	0,25	
28	Создание титров и монтаж. Монтаж выполняется педагогом. Просмотр готового мультфильма.	0,5	0,5	0	
29	5. Рисованная анимация	8	3	5	
30	Рисованная анимация. Знакомство и просмотр мультфильмов в технике.	1	1	0	
31	Принципы и особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Раскадровка.	0,5	0,25	0,25	
32	Создание персонажей (эскизы, рисование с разных ракурсов), прорисовка фонов.	2	0,5	1,5	
33	Особенности съемки классической анимации. Работа со штифтами на кальках. Ключевые кадры,	3,5	0,5	3	

	промежуточные. Рассказ о фазах и диснеевских принципах. Съемка.				
34	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	0,5	0,25	0,25	
35	Создание титров и монтаж. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.	0,5	0,5	0	
36	6. Пиксиляция	10	3,5	6,5	
37	Рассказ о технике пиксиляции и просмотр мультфильмов, созданных в ней. Обсуждение.	1	1	0	
38	Принципы и особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Раскадровка.	0,5	0,25	0,25	
39	Персонаж – это человек. Соответственно, человека можно нарядить, как актера, создав ему нужный образ. Создание образов персонажей (людей) и антуража. Выбор места съемки (натура, интерьер), поиск локаций, создание декораций.	3	1	2	
40	Выбор композиции, постановка камеры, света. Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	4,5	0,5	4	
41	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	0,5	0,25	0,25	
42	Создание титров и монтаж. Выполняется педагогом. Просмотр готового мультфильма	0,5	0,5	0	
43	7. Песочная анимация	6	2	4	
44	Песочная анимация. Знакомство и просмотр мультфильмов в технике.	1	1	0	
	Принципы и особенности съемки, освещения (использование светового стола). Разработка сценария. Раскадровка.	0,5	0,25	0,25	
45	Создание образа персонажа в технике песка, важность его постоянного изменения и превращения. Эскизы и зарисовки, сделанные заранее, до начала съемок. Выбор композиции, постановка камеры, света.	0,5	0,25	0,25	
46	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	3	0	3	
47	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	0,5	0,25	0,25	
48	Создание титров (можно в технике песка) и монтаж. Монтаж выполняется педагогом. Просмотр готового мультфильма.	0,5	0,25	0,25	
49	8. Общий проект на заданную тему в самостоятельно выбранной технике.	14	2	12	
50	Разработка проекта мультфильма. Создание сюжета, персонажей и сцены.	5	1	4	
51	Съемка.	7	0,5	6,5	
52	Озвучивание.	1	0	1	
53	Монтаж отснятого материала. Выполняется педагогом	0	0	0	
54	Представление результатов. Подведение итогов.	1	0,5	0,5	
	ИТОГО	72	26,25	45,75	