



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

188300, г. Ленинградская обл., ул. Рошинская, 8, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

протокол № 1

от «03» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

Морослип А.Э.

Приказ № 33 от «03» 09 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Редактирование и монтаж видеороликов»

Категория слушателей: *работники образовательных организаций*

Организация обучения: *очная*

Срок обучения: *72 часа*

Разработчик программы: *Старикова Е.И., преподаватель*

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 4 |
| Учебно – тематический план | 5 |
| Содержание образовательной программы | 7 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 9 |
| Список источников | 10 |
| Методическое обеспечение образовательной программы | 11 |
| IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 12 |
| V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 13 |
| Приложение №1. Учет работы по выполнению учебно- тематического плана..... | 14 |
| Приложение №2. Итоговый контроль | 16 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов»:

обучение педагогических работников технологии редактирования и монтажа видеоматериалов, основанного на грамотном использовании потенциала информационных технологий для решения практико-ориентированных задач профессиональной деятельности.

Задачи дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов» сводятся к следующим:

- повышение навыка пользования персональным компьютером до профессионального уровня;
- освоение профессиональных программ редактирования фото, видео и аудио – файлов;
- освоение основных этапов работы над видеомонтажом;
- создание условий для развития творческих способностей у слушателей, умения точно и красочно передать суть информации.

Актуальность

Обучение по данной программе является дополнительным профессиональным образованием (повышением квалификации), которое обеспечивает возможность осуществления образовательно-воспитательной деятельности с использованием современных цифровых средств для обработки видеоматериалов на профессиональном уровне. Приобретаемые навыки позволяют наиболее эффективно реализовывать воспитательную и образовательную функции среди детей различных возрастов.

Повышение квалификации в соответствии с настоящей программой направлено на то, чтобы научить на основе приобретенных знаний и умений использовать пакеты компьютерной обработки графических данных и их возможности для достижения оптимальных результатов развития, обучения и воспитания дошкольников и школьников.

Новизна

Программа «Редактирование и монтаж видеороликов» базируется на известном психологическом факторе: истории более выразительны, увлекательны, интересны и легче ассоциируются с личным опытом, чем правила или директивы. Они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее. В то же время благодаря использованию современных цифровых средств визуализации, у детей включается образное мышление, значительно усиливающее ассоциативные механизмы запоминания.

Содержание программы построено по модульному принципу. Каждый раздел представляет собой законченный учебный модуль, предусматривающий контроль за его освоением по совокупности в конце обучения.

Вид программы - модифицированная, на основе структуры и оформления дополнительных образовательных программ повышения квалификации и ранее созданной программы сотрудниками ЦИТ.

Срок реализации: дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов»: 72 часа.

Настоящая программа рассчитана на пользователя, имеющего представление о возможностях персонального компьютера, владеющего базовыми навыками обработки информации и работы в сети Интернет, предназначена для специалистов дошкольного, среднего и общего образования и готова повысить свой уровень до профессионального.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов | Кол-во часов всего | В том числе: | | Форма проведения промежуточной аттестации |
|----|---|--------------------|--------------|-----------|--|
| | | | лекции | практика | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 0 | Визуальный контроль выполнения лабораторных и практических работ |
| 2. | Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа | 35 | 12 | 23 | |
| 3. | Виды освещения и принцип монтажа по свету. | 6 | 2 | 4 | |
| 4. | Монтаж и озвучка. Постпродакшн. | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Подготовка и защита итогового проекта | 18 | 2 | 16 | Зачет по совокупности |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 | |

Учебно – тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Всего час | В том числе: | |
|----------|--|-----------|--------------|-----------|
| | | | Лекции | Практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 | |
| 1.1. | Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. | 0,5 | 0,5 | |
| 1.2. | Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе. | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа | 35 | 12 | 23 |
| 2.1. | Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову» | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок. | 2 | 2 | |
| 2.4. | <i>Практическая работа №1.</i> Раскадровка по картине | 2 | | 2 |
| 2.5. | <i>Практическая работа №2.</i> Раскадровка без сюжета | 2 | | 2 |
| 2.6. | Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения. | 6 | 3 | 3 |
| 2.7. | Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма. <i>Практическая работа №3</i> «Монтаж трейлера к известному фильму» | 6 | 3 | 3 |
| 2.8. | Правила съемки и монтажа интервью. <i>Лабораторная работа</i> «Интервью» | 12 | 2 | 10 |

| № | Наименование разделов и тем | Всего час | В том числе: | |
|----------|---|-----------|--------------|-----------|
| | | | Лекции | Практика |
| 3 | Виды освещения и принцип монтажа по свету. | 6 | 2 | 4 |
| 3.1. | Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ. <i>Практическая работа №5.</i> «Монтаж по свету» | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Монтаж и озвучка. Постпродакшн. | 12 | 3 | 9 |
| 4.1. | Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора. | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. | Сведение видеоряда с озвучкой. | 3 | 1 | 2 |
| 4.3. | Монтаж и экспорт из программы готового видео. <i>Практическая работа №6.</i> «Нарезка и монтаж клипа» | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Подготовка и защита итогового проекта | 18 | 2 | 16 |
| 5.1. | <i>Практическая работа №4</i> «Съемка и монтаж интервью». Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа. | 6 | 1 | 5 |
| 5.2. | Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний | 6 | | 6 |
| 5.3. | Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта. | 1 | 1 | |
| 5.4. | Защита проекта. Обсуждение итоговых работ. | 5 | | 5 |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 |

Содержание образовательной программы «Редактирование и монтаж видеороликов»

Модуль 1. Введение

Теоретическая часть:

Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе.

Модуль 2. Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа

Теоретическая часть:

Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову»

Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ.

Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок.

Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения, добавление текста.

Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма.

Правила съемки и монтажа интервью. Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа.

Практическая часть:

Практическая работа №1. Раскадровка по картине

Практическая работа №2. Раскадровка без сюжета

Практическая работа №3 «Монтаж трейлера к известному фильму»

Лабораторная работа «Интервью»

Практическая работа №4 «Съемка и монтаж интервью»

Модуль 3. Виды освещения и принцип монтажа по свету

Теоретическая часть:

Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света.

Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ.

Практическая часть:

Практическая работа №5. «Монтаж по свету»

Модуль 4. Монтаж и озвучка. Постпродакшн

Теоретическая часть:

Монтаж и озвучка. Постпродакшн.

Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора.

Сведение видеоряда с озвучкой.

Монтаж и экспорт из программы готового видео.

Практическая часть:

Практическая работа №6. «Нарезка и монтаж клипа»

Модуль 5. Подготовка и защита итогового проекта

Теоретическая часть:

Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний. Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта.

Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа, которые были изучены на лекциях и практических занятиях.

Практическая часть:

Практическая работа №4. «Съемка и монтаж интервью».

Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия проходят в форме лекций, разбора вопросов слушателей, выполнения практических работ.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности слушателей по группам.

Наполняемость группы: не более 10 человек.

Продолжительности одного занятия 6 часов.

Организационно-педагогические условия направлены на обеспечение реализации образовательной программы в полном объеме, качество подготовки слушателей, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям слушателей.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

| Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений) | Количество |
|---|------------|
| Персональный компьютер | 11 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Фотоаппарат | 1 |
| Наушники с микрофоном | 11 |
| Штатив | 1 |

Перечень технических средств обучения

| Наименование технических средств обучения | Количество |
|---|------------|
| Маркерная доска | 1 |
| Маркер для досок | 3 |
| Губка для доски | 1 |
| Стол под компьютер | 11 |
| Стулья | 11 |

Перечень учебно-методических материалов

| Наименование учебно-методических материалов | Количество |
|--|------------|
| Дидактический материал: лабораторные и практические работы | 7 |
| Презентации к занятиям | 2 |

Источники

Интернет ресурсы:

1. <https://info.wikireading.ru/226766> - о видах освещения в фотографии
2. <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>
3. https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_2_5173065 - общая теория монтажа, просто статьи
4. <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha> - 10 книг для режиссеров монтажа

**Методическое обеспечение образовательной программы
«Редактирование и монтаж видеороликов»**

| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы проведения занятий | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|----|---|-----------------|---|--|--|
| 1. | Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову» | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Презентация «Принципы съёмки разными приёмами и техниками» | |
| 2. | Формирования схем, технических параметров съёмки, а также раскадровок. | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова (1833), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И.Репин (1880-1891) Набор различных фотографий, не связанных по смыслу | Практическая работа №1 Практическая работа №2 |
| 3. | Изучение программы для видеомонтажа. Базовые виды монтажных склеек. | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Фрагменты известных советских фильмов | Практическая работа №3 |
| 4. | Интервью. Съёмка и монтаж. | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Примеры работ по теме «Интервью» | Лабораторная работа «Интервью» Практическая работа №4 |
| 5. | Виды освещения и принцип монтажа по свету | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Типы света – раздаточный материал | Практическая работа №5 |
| 6. | Монтаж и озвучка. Постпродакшн | комбинированная | Лекция, практика, обсуждение | Фильм «Усатый нянь» | Практическая работа №6 |
| 7. | Презентация и защита итогового проекта | семинар | Обсуждение практического применения ИКТ в профессиональной деятельности | | Съёмка итогового видеоролика с использованием всех полученных знаний |

Кадровое обеспечение: преподаватель, владеющий компьютерными технологиями.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Слушатели будут *уметь*:

- определять идею и цель создания собственного видеопроекта;
- монтировать видеопроект согласно основным принципам по крупности, свету и цвету;
- пользоваться профессиональными программами редактирования фото, видео и аудио – файлов;
- создавать и оформлять авторские видеоматериалы в технике интервью;
- производить полноценный цифровой видеомонтаж и постобработку;
- обмениваться опытом работы.

Слушатели будут *знать*:

- специальную терминологию;
- правила создания раскадровки для видеопроекта;
- различные техники и методы съемочного процесса.

Слушатели получают *опыт*:

- наработки собственного киноматериала,
- приобретут профессиональные навыки при постановке света, звукозаписи, фото и киносъемке;
- организации индивидуальной или коллективной работы в процессе создания видеопродукта.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитывая особенности работы со взрослой аудиторией, изложение материала предполагает предоставление возможности слушателям в ходе лекций и практических занятий делать логические выводы о его сущности, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях тренингов и при выполнении специальных упражнений. Для реализации программы предлагается использовать все многообразие традиционных и нетрадиционных форм и методов учебной работы: лекции, практические занятия, ознакомление с опытом коллег, моделирование и анализ ситуации, работа в малых группах, групповые и индивидуальные консультации.

Программа предусматривает промежуточный контроль знаний слушателей на основе контроля выполнения практических и лабораторных работ, рефлексии по итогам каждого учебного дня.

Итоговая аттестация проводится в форме оценки комплекса работ, выполненных слушателем на всех этапах, а также защита итогового проекта-видеопроект.

Подготовка работников ДОУ и школ по настоящей программе в полном объеме завершается выполнением выпускной работы и подтверждается выдачей Удостоверения о повышении квалификации государственного образца. Удостоверение является основанием для присуждения квалификационной категории в ходе аттестации работников образования.

Приложение №1. Учет работы по выполнению учебно-тематического плана

| Дата | Наименование тем | Количество часов | | ФИО преподавателя | Подпись преподавателя |
|------|--|------------------|----------|-------------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практика | | |
| | Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе. Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову» Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ. | 3 | 3 | | |
| | Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок. Практическая работа №1. Раскадровка по картине Практическая работа №2. Раскадровка без сюжета | 2 | 4 | | |
| | Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения. | 3 | 3 | | |
| | Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма. Практическая работа №3 «Монтаж трейлера к известному фильму» | 3 | 3 | | |
| | Правила съемки и монтажа интервью. | 2 | 4 | | |
| | Лабораторная работа «Интервью» | | 6 | | |

| Дата | Наименование тем | Количество часов | | ФИО преподавателя | Подпись преподавателя |
|------|--|------------------|----------|-------------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практика | | |
| | Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ. | 2 | 4 | | |
| | Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора. Сведение видеоряда с озвучкой. | 2 | 4 | | |
| | Монтаж и экспорт из программы готового видео. Практическая работа №6 «Нарезка и монтаж клипа» | 1 | 5 | | |
| | Практическая работа №4 «Съемка и монтаж интервью». Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа. | 1 | 5 | | |
| | Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний | | 6 | | |
| | Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта. Защита проекта. Обсуждение итоговых работ. | 1 | 5 | | |

**Итоговая работа по программе
«Редактирование и монтаж видеороликов»**

К заключительному занятию слушатели выполняют итоговую работу - видеопроект. При выполнении выпускной работы нужно применить на практике те знания, методики, приемы и технологии, которые были изучены на лекциях и практических занятиях.

Требования к итоговой работе

1. Качество выполнения тренировочных заданий в процессе изучения.
2. Защита итоговой работы.

Критериями являются:

1. Результативность.
2. Полнота использования исходной информации.
3. Всесторонний анализ информации.
4. Качественное оформление и удобство в применении.

Требования к оформлению итоговой работы могут изменяться в течение обучения и зависят от выбранной слушателем формы представления данных.